

2017-2018 учебный год



МУЗЫКА

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

8 класс

1. Лад: запев – мажор (завершается в миноре)
 припев – минор (завершается в мажоре)
Метр: 4-х дольный
Темп: умеренно-быстрый
Жанровая основа: марш
Музыкальные инструменты: трубы, струнные, флейта, ударные, валторна
Характер: торжественный



3. № 1 – Простая трехчастная репризная форма, обозначение аба
 № 2 – Форма рондо, обозначение АВАСА

4. 1) $\circ - \text{д.} + \text{д} - \text{н} - \text{н} = \text{д.}$ 3) $\circ - \text{н} - \text{н} + \text{д} - \text{д.} + \text{н} = \text{д.}$
 2) $\text{д} + \text{н} + \text{н} + \text{д} + \text{н} - \text{д} = \text{д}$ 4) $\text{д} + \text{д.} - \text{н} - \text{н} - \text{н} - \text{д} = \text{н}$

5.

<i>Sostenuto</i>	Сдержанно, выдерживая темп
<i>Accelerando</i>	Постепенное ускорение темпа
	Шестнадцатая пауза
<i>mp</i>	mezzo-piano — умеренно тихо
\times	Дубль-диез – повышает звук на 1 тон

6. 1) Клавир
2) Орган
3) Валторна
4) Рондо
5) *Возможные названия:* «Знаете, каким он парнем был», «Запевала звездных дорог», «Смоленская дорога», «Как нас Юра в полет провожал», «Созвездье Гагарина» (Пахмутова, Добронравов), «Гагаринский марш» (Олег Александрович Соколов-Тобольский)
7. 1) Россини – итальянский композитор, остальные – русские композиторы.
2) Шопен – польский композитор, остальные – австрийские композиторы.
3) Вагнер – немецкий композитор, остальные – итальянские композиторы.
4) Масканьи – итальянский композитор, остальные – французские композиторы.
8. 1) А) Пуанты и балерина – пуанты – это обувь балерины.
Б) Дирижер и партитура – дирижер пользуется партитурой, в которой собраны все партии оркестра.
В) Камертон и рояль – камертон используют при настройке инструментов, например, рояля.
- 2) А) Раструб и валторна – раструб – это часть валторны.
Б) Кулиса и тромбон – кулиса – часть тромбона.
В) Пюпитр и ноты – пюпитр – это подставка для нот.
- 3) А) Нота и штиль – у нот есть штили.
Б) Партия и исполнитель – партия – это ноты одного исполнителя.
В) Виолончель и шпиль – шпиль – это деталь виолончели, упирающаяся в пол, позволяющая держать вес инструмента.